

Mijana Peric

CyPosium 12 de octubre 2012

Más / Menos de un Cyberfession: Algunos teóricos corto (cir) cu (i) ts de Aprender a escuchar a través de la mentiras de tus ojos "

Primer día en UpStage encontré mi nuevo tema. Un tema para qué? Como estudiante del Grupo de Teoría de las Artes y los Medios, había conseguido una tarea: elegir un tema y escribir un artículo relacionado con el arte en Internet.

Durante la pausa de fin de semana, navegando por el mar de páginas web vinculadas a la tecnología digital, cibernético, conectados en red, basada en la red, proyectos de arte web, recordé que había una cyberformance del grupo Avatar CuerpoColisión que tuvo una actuación en Belgrado hace unos meses (fue en el otoño de 2004). Helen Varley Jamieson estaba en el escenario de Rex Centro Cultural, y el resto de la tripulación de cyberformance de la ABC

Colectivo que se realizaba en línea, visible en la pantalla de proyección grande detrás de ella. Audiencia en el Rex, el gran salón estaba mirando el desempeño de UpStage, o más preciso decir - hemos seguido su manipular con las dos partes de la cyberstage: físico y virtual. Esa actuación cyberstaged fue el proceso de tratar simultáneamente con las dos sedes: tradicional teatro / performance escena artística, en un lado, y sintetizada digitalmente la escena en la pantalla, en otra. En algún momento, Varley Jamieson hizo al bastante inquietante: estaba equilibrando con la computadora portátil en la cabeza como si se tratara de un viejo libro! Mil preguntas y las marcas de exclamación apareció en mi cabeza: "¿Qué, Qué hace? Esto es una locura! ¿Dónde cree que está? ¿Quién piensa que somos! Algunos multimillonarios????

(En postsocialista, post-civilwar, post-bombardeo, post-/ex-Yugoslavia)?! Para jugar con la computadora portátil así!

Todo esto es absurdo! ¿Qué es esta actuación, de todos modos? Parecen algunos niños ricos de todo el Primer mundo que pueden permitirse el lujo de jugar-y-rompen sus juguetes caros? "Estos pensamientos estaban pasando otra vez en mi cabeza, mientras yo estaba esperando una UpStage página web para mostrar en mi equipo

pantalla. Carga de la página de inicio fue rápido (si la palabra "rápida" todavía se puede utilizar en una misma frase con combinación de términos tales como "dial-up" y "conexión a Internet"), pero cyber etapa se carga, carga y carga, y yo no quiero renunciar a mi tema de investigación recién descubierto.

No estoy seguro de cuánto tiempo había tenido que mirar el mensaje de bienvenida: "Hola audiencia! Bienvenido aUpStage! ", Pero era lo suficientemente bonita para albergar variedad de estados de ánimo contemplativo. La cuestión de hecho, era bueno, porque el net-art-tema del papel tenía que ser de alguna manera problematizada:

teoría y crítica volver a ver. Pensando en una pléyade que se había iniciado con: "¡Por fin! Tengo,

encontré una gran temática para el papel! ", después de un tiempo se convirtió dirigido hacia alguna problemática / economía relacionada con problemas /: "Alguien bloquea ordenadores portátiles en el nombre del nuevo" "el arte, como un creativo ,metáfora y acto simbólico, y otro equipo se bloqueará sólo porque es una pobre máquina añosa

"Mayor" y, así, un poco más lento. "Mientras me preguntaba si mi ordenador tendrá éxito para cargar el webstage,ese día o siguiente, o nunca, sintiendo de manera "¿Estoy realmente bienvenidos (t) aquí?"

"¿No es la hospitalidad una interrupción del yo?", Pregunta Derrida: estaba haciendo eco en mi impaciente cuerpo. Y, cuyo "yo" estaba en la pregunta? Mi auto? O algunas de las personalidades de la UpStage: como plataforma artística, aplicación de software, servidor, programadores o artistas involucrados?

Ahora, en el momento en que la versión 2.4.2 UpStage nuevo software espera a su primer funcionario público ,show (ing), se ve que, lógicamente, no podía estar equivocado hablar de nuevo-versión-ofanything .como un ser mejorada? Pero en lugar de examinar la posibilidad de cyberstage "subjetividad", mi historia lleva a algún otro ciber-figuración.

Primer día en UpStage, encontré mi nuevo equipo también. Después de una forma continua en artworld, que es especialmente estar presente en un ciber-mundo artístico, tenía que llegar a una cosa más para convertirse en totalmente equipada

para la escritura del artículo. En la pregunta estaba llegando a la posición de artista como investigador. O, como Graeme Sullivan lo nombra en su libro Práctica de Arte como Investigación, un "artista-teórico".

Pero en lugar de propuesta "artista-teórico" , parecía que se pide algún tipo de resta (artista - = menos teórico para el arte y para la teoría), prefería estar en mi trabajo unirá los dos, que es: "+ artista teórico".

Va a pagar más tarde - es un final lógico;

todas las señales apuntan hacia él.

Todo ha de pasar a rojo y se ve azul,

por eso es que te gusta aquí.

Quiero estar ciego.

Cuando todo lo que se desea no es la manera que usted lo quiere -

usted está en el camino correcto,

sentarse,

agárrate fuerte.

Yo estaba pensando.

Entonces me detuve.

Desde el primer día en cyberstage UpStage.org.nz, habíamos parado a pensar como antes. Comenzamos con la actuación. Qui, acción real! ¿Quieres saber quiénes somos "nosotros" . Artista y teórico, por supuesto. Como un estudiante en el primer año de estudios de Teoría de la Cultura, yo no me considero un teórico real, es decir, completamente formado y competente. Sólo una parte pequeña de las competencias eran míos en ese momento.

Por lo tanto, yo había tomado esa "parte", y empezó con la actuación. Otra persona era un artista, pero también no es real : ella era del cyber-clase. La conocí en UpStage. En muchos aspectos era similar a mí, pero en otro modo diferente. Comenzamos con nuestra "acción" gracias a atracciones mutuas y distracciones. Sino ,no sólo gracias a que: para escribir mi artículo, yo necesitaba a alguien que me presentara.

Todo esto, alguien que me enseñe el arte cyberstaged .el ,como mecanismo funciona "desde dentro". Yo no quería actuar como un ciego.

[Syntagma like-a-ciego es para el caso de los "teóricos" que pueden escribir decenas de páginas

sobre algún tema, sin que realmente lo hayan mirado con anterioridad. También, se entiende por ejemplos en los cuales después de un examen breve de alguna pintura roja, el teórico elaborará sobre su lado azul, y, finalmente, cerrar todo el caso con la conclusión de que la pintura roja es, "en realidad", una azul.

A veces, este tipo de excedente de significados producidos o derivados y / o añadido en las teorías del arte pueden sonar tan bonito y verdadero azul-, pero quería actuar de otra manera.]

Como a Varley Jamieson he notado en sus aventuras en Cyberformance, "gran parte del discurso actual y metodologías de investigación se centran en la interpretación y crítica de la práctica artística y no que en el proceso mismo de la creación "Tal vez, -. demasiado. Era el momento de decir "¡Basta!" Para interpretaciones y criticalisación de rojo y azul, y tomar en consideración todos los colores y tonos de una paleta de cyberformance .

Empecé con examen detallado , no sólo de algunos cyberformance, desde el comienzo del

proceso creativo que es parte final de la realización de un cyberformance . El momento adecuado para partir de la observación que había venido desde 2007. Bueno, yo sé la fecha exacta de la misma - 21 de febrero de 2007,

porque ese fue el día en que el Grupo Tuxedomoon celebró un concierto en Belgrado. Más tarde esa noche, mientras Yo seguía murmurando-cantando "vivir mil vidas por imagen ...", la pantalla de mi ordenador mostraba una e-mail de tripulación UpStage. Era una invitación para participar en el primer cyber-festival en upstage.org.nz plataforma, que celebrará el lanzamiento de la versión 2.0 del software UpStage.

Yo estaba encantado: "¡Por fin! Una nueva versión de UpStage! Con una función de sonido mejorado! Ahora puedo

presentar mi música a través de cyberformance! "

Por el momento, me había olvidado de historias sobre el arte y la teoría, creaciones de color rojo y azul, mi teóricos documentos sobre la práctica basada en la investigación ... No podía esperar hasta mañana que ser tenía inmediatamente

Llamé (y despertó) Teodora Peric, cantante, y Ana Markovic, un flautista apasionado. Como

trío, podríamos hacer algunas versiones de canciones Tuxedomoon (el grupo estaba celebrando su cumpleaños 30 en 2007), y reproducirlos en cyber-festival el 7 julio de 2007. Me gustaría tocar el teclado, y hacer sonar otro trabajo de producción. Todo estaba resuelto, y sólo una persona olvidé de incluir en mis planes

Era un cyberartist que conocí y con quien colaboré los __últimos dos años. "Tal vez no sea necesario para hacer aburrido este proyecto. Después de todo, ella es una cyberartist experimental, y la planificación es hacer un tradicional homenaje-concierto. "La palabra" tradicional "en la última frase que dice "La música, la música y sólo música", es decir, el bien conocido, el viejo arte de una sola disciplina.

Poco después que había enviado mi propuesta al equipo de UpStage-organizador del festival, la respuesta me partió:

concepto del tributo. "Hola, gracias por su propuesta, pero la opción de mp3 no es todavía implementado en nuestro software. Tal vez en la próxima versión de UpStage. Lo siento. "

Pero yo no quería darme por vencido. "yo comencé un homenaje, y habrá un homenaje! Incluso si tenemos que tratar sólo con la herramienta de texto-a-voz, estoy seguro de que hay un camino! "Esas fueron las palabras exactas que me dije

Un cyberartista amigo, quien se quejó de imposibilidades no-musicales de UpStage v.2.0.

El experimento comenzó, y también pude continuar mi investigación para algo no visto jamás,

Porque el cyberartist pasaba conmigo casi todos los días durante los próximos meses en cyberstage.

Observaba muy cuidadosamente su experimentación con text-to-speech "música": compilar, combinar y repetición de las letras, la compilación, la combinación y repetición de palabras, la compilación, la combinación y repetición de letras, vocales, rimas, exclamaciones, gritos, suspiros ... Esa fue su creación

metodología. Después de un rato, se aplica el mismo método a un material visual, y para otros tipos de textos.

Free compilación, combinación, corte y pegado de diversos materiales, con tres de código abierto

softwares: OpenOffice, GIMP y Audacity - es la explicación de la técnica práctica. Estaba diciendo que: imágenes encontradas, sonidos encontrados, frases encontradas, palabras encontradas, que se encuentran en ARTE. Por la manera de hablar, ella estaba diciendo a todo por no decir nada.

"Pero ¿qué pasa con los derechos de autor?", Me preguntaba. "¿Qué?", __Ella respondió: "Como teórico debería saber muy bien que se permite citar a todos. Si se copia a su trabajo hasta el 5% de cualquier otro trabajo, será considerado como una cita, no como un plagio. "Bueno, no era mi papel de actuar como un juez, sino para observar cómo y qué los cyberartisan está haciendo. Tenía muchas ganas de ser de alguna manera menos objetivo, y más en un ambiente de absorber el tema, en lugar de lo inter-fingiendo. Según cómo John O'Toole explicó la situación en hacer la investigación Drama, para quien está en la nueva búsqueda

Proceso "explícitamente una distinción entre los objetivos de investigación del artista y los del académico

investigador, al afirmar que los objetivos de los primeros son más subjetivas que las de este último ", para mí, era importante superar ese distanciamiento académico, y acercarme a la cyberformance, tan cerca como sea posible.

Cuestión última pero no menor a mi acercamiento, fue la posición de la audiencia en relación con

cyberformance. La incorporación del espectador en cyberstaged espectáculo fue el proceso que yo

estaba buscando. Título de trabajo era: participativa cyberforming. Estaba cercano al concepto interactivo de improvisación, ya que "paisaje verbal y la improvisación son componentes clave de la línea de actuaciones, que dependen en gran parte, si no enteramente, ". A través del chat-caja, que es visible en la parte derecha de la pantalla, la parte lingüística de UpStage cyberformance está sujeta a cambiar durante el mismo, ya que está igualmente disponible para los artistas y el público. Como yo había oído de otro Cyberformers UpStage ", que en realidad resultó que el medio más importante para nosotros fue el cuadro de diálogo, donde cada uno de nosotros puede estar presente en forma de palabra. La palabra es mi cuerpo mientras yo entro en la pantalla ". Audiencia, ¿tienes algo que confesar y expresar?

Estoy cansado de lo que hay en la pantalla.

Tengo que construir una máquina nueva.

Estoy cansado de lo que hay en la escena.

Una pregunta que se mantuvo. El cyberartist del que yo estaba hablando, a quien había conocido en UpStage en 2005, ¿Quién era? Bueno, ella repetidas veces durante nuestra colaboración me dijo "Anonyme" mejor! Anonyme es lo mejor. "No voy a revelar su

identidad ahora, y renuncie a todos estos siete años en una noche (o en una noche, en una mañana, dependiendo de cuál es su zona horaria actual).

Además, no quiero ni siquiera mencionar nuestras siempre luchas, en el momento mismo en que es bastante obvio que ella está usando mucho más de un 5% de mi trabajo teórico

Como ya se ha dicho, yo no estoy aquí como un juez, yo sólo soy un observador. ¿Y usted?